

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ И ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Елизавета Панько,

Елена Бондарчук,

Елена Ремизовская

Минск

В статье рассматриваются вопросы развития одаренности и творческой личности дошкольника. Авторами предлагается система, направленная на развитие детской музыкальной одаренности и творческой личности ребенка. Отмечается, что реализация данной системы возможна при условии личностно-ориентированного общения музыкального руководителя творческо-игрового стиля.

Ключевые слова: одаренность, творческая личность ребенка, образование художественно одаренных дошкольников, развитие одаренности в музыкальной деятельности, развитие творческой личности дошкольника, стиль общения музыкального руководителя с детьми, технологии, методы работы с детьми.

Дошкольный период – возраст, когда на основе задатков развиваются способности и одаренность ребенка. При этом важно, чтобы «поле внимания» педагога, родителей к этому было широким: позаботиться следует не только о детях, у которых признаки одаренности проявляются особенно ярко, выделяют их среди сверстников (в силу имеющихся индивидуальных природных задатков), но и о тех способностях каждого из своих воспитанников, к развитию которых дошкольный возраст предрасположен, сензитивен.

Каждый возрастной период вносит свою «лепту» в развитие способностей и одаренности. Значим и специфичен в этом отношении вклад дошкольного детства. И прежде всего – в силу предрасположенности детей младшего возраста к развитию художественных способностей и одаренности (А.В. Запорожец, Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и др.). В числе таковых –

музыкальная одаренность, признаки которой проявляются уже в первые годы жизни ребенка. С раннего возраста и следует широко открыть «двери» детям в мир музыки; приобщая к музыкальной культуре, развивать их музыкальность целенаправленно, системно. Значимая составляющая этой системы – содействие в накоплении ребенком интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости. Этот ценностный опыт переживаний – тезаурус музыкальных впечатлений – станет основой для зарождения положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Уже Национальной программой дошкольного образования «Пралеска» [5] был предложен для этого разнообразный музыкальный материал; при этом рекомендовано отдать предпочтение народной музыке и классической, доступной по эмоциональному содержанию, способной оказать особо благодатную роль в формировании основ художественного вкуса, духовности, музыкальной культуры.

Системой, нацеленной на развитие детской музыкальной одаренности, предложенной ВНК «Дарование», разработанной коллективом авторов из БГПУ, в числе которых авторы статьи, предусматривается дифференцированная работа по оказанию поддержки, стимулированию развития всех основных музыкальных способностей, образующих ядро музыкальности. Вместе с тем при ее разработке были приняты во внимание не только специфичность музыкального дара, но и общие для всех видов одаренности компоненты, такие, в частности, как «творчество» (креативность), усиленная мотивация, интеллект выше среднего (по Дж. Рензулли).

Развитие детского музыкального творчества рассматривается авторами как приоритетное направление, использующееся на всех этапах обучения детей, и представляется как механизм развития многих музыкальных способностей. Разработанная постепенно усложняющаяся система заданий для детей стимулирует их самостоятельность, творческий поиск, «вкус» к нему. Значимое место в ней отводится детским музыкальным импровизациям на тексты

пословиц, поговорок, потешек, стихов, сказок, вызывающих интерес воспитанников. Ниже представлен пример одной из импровизаций детей.

Фрагменты из оперы и Курюжка-Ряба²
согласительная дробь 6-8 мб

Умеренно Френив

Тхор

Ария деду и бабы

II.

Баба

Ба-ба, ба-ба, где на-ша Курюжка-Ря-ба? Сто-е-ду по-ищу и до-лей

при-ве-ду. Зёрны-шек вкор-зи по-же, ея при-ме-су.

Образование художественно одаренных дошкольников (в том числе – в музыкальной сфере) мы рассматриваем как творческое педагогическое взаимодействие, нацеленное на стимулирование собственной активности ребенка, возникновение стремления к творческой самореализации в художественных видах деятельности, приобщение его к эстетической культуре, ценностям национального и мирового искусства, в результате которого происходит становление творческой личности, развитие и обогащение знаний и умений, обеспечивающих возможность творческого самовыражения, реализацию природного потенциала дошкольника (возрастного и индивидуального) [3, 4-11]. Субъектами такого взаимодействия выступают как дети, так и педагог.

Нами было проведено исследование, направленное на установление связи стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника. В процессе исследования использовался комплекс методов, значимое место в котором было отведено наблюдению

наблюдения по специально разработанной программе с использованием видеозаписей музыкальных занятий.

Анализ результатов исследования дал нам основание выделить четыре основных стиля общения педагогов: репродуктивно-дидактический, репродуктивно-игровой, творческо-дидактический и творческо-игровой. Стили общения были выделены в зависимости от степени нацеленности музыкальных руководителей на стимулирование творчества детей, преимущественного использования прямых или косвенных воздействий по отношению к ним.

В процессе исследования нами была установлена связь между стилями общения музыкальных руководителей и особенностями творческой личности их воспитанников в детской музыкальной деятельности: музыкального творчества, музыкальных способностей, интереса к музыке, мотивации музыкальной деятельности, эмоциональных состояний, самооценки.

Наиболее тесная связь стиля общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника была выявлена между музыкальными руководителями творческо-игрового стиля и их воспитанниками. Было обнаружено, что воспитанникам музыкальных руководителей творческо-игрового стиля свойственны средний и высокий уровень развития музыкального творчества, музыкальных способностей, интерес к творчеству в музыкальной деятельности, мотивация самовыражения, игровая мотивация, ярко выраженные положительные эмоциональные состояния на музыкальном занятии, средний и высокий уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности.

Наименее тесная связь стиля общения музыкальных руководителей и развития творческой личности дошкольника была установлена между музыкальными руководителями репродуктивно-дидактического стиля и их воспитанниками. Было обнаружено, что для воспитанников педагогов репродуктивно-дидактического стиля характерен в целом низкий и средний уровень музыкального творчества, средний уровень развития музыкальных способностей, слабо выраженный интерес к музыкальной деятельности,

положительные и отрицательные эмоциональные состояния на музыкальном занятии, средний уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности.

Связь стиля общения музыкальных руководителей и развития творческой личности дошкольника средней степени выраженности была зафиксирована между музыкальными руководителями репродуктивно-игрового, творческо-дидактического стиля и их воспитанниками. Было выявлено, что дети, обучаемые музыкальными руководителями репродуктивно-игрового стиля, характеризуются средним и низким уровнем развития музыкального творчества, средним уровнем развития музыкальных способностей, интересом к музыкальной деятельности, игровой мотивацией, положительными эмоциональными состояниями на музыкальном занятии, средним и высоким уровнем самооценки в различных видах музыкальной деятельности. Для воспитанников педагогов творческо-дидактического стиля характерен средний уровень развития музыкального творчества, средний и высокий уровень развития музыкальных способностей, интерес к музыкальной деятельности, положительные эмоциональные состояния на музыкальном занятии, средний и высокий уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности. Результаты исследования показали, что наиболее эффективным для развития творческой личности ребенка в музыкальной деятельности является творческо-игровой стиль общения музыкального руководителя с детьми [1].

Представляется важным остановиться и на технологии, методах обучения музыкально одаренных дошкольников. Предлагаемой нами системой предусмотрена широкая опора на игру, художественно-игровой образ, игровые мотивы детей. Именно такой подход – главное, что способствует «превращению программы педагога в программу самого ребенка» (Л.С. Выготский) [2, 426-437] и тем самым позволяет успешно решать основные педагогические задачи, нацеленные на развитие музыкальной одаренности. Важное место в системе формирующих воздействий, направленных на развитие музыкальных способностей, отведено моделям

музыкальных структур. Детям предлагается моделировать ритмические и звуковысотные отношения, музыкальный образ в целом, комплексное моделирование (высоты и длительности звука и т.п.). Использование этого метода в обучении, развитии музыкальности дошкольников уже не ново. Оно обосновано тесной генетической взаимосвязью временных и пространственных отношений, а также моделирующим характером самой музыки, как с точки зрения ее содержания, так и языка (Б.М. Теплов, А. Wellek, К.В. Тарасова и др.). Еще в исследованиях А. Валлона, Ж. Пиаже была установлена непосредственная связь между манипуляциями с предметами и развитием интеллекта на ранних этапах развития ребенка и выявлена важная роль сенсорных упражнений для овладения новыми сферами деятельности. Существенно и то, что, как свидетельствуют последние исследования [4, 79-84], вариативность телесно-двигательных действий позволяет широко задействовать психофизиологический диапазон включения индивидуума в процесс не только на двигательном, но и на эмоциональном, когнитивном, поведенческом уровнях. Моделирование разных видов применяется для развития музыкальных способностей: предметно-пространственное, плоскостное, «ручные знаки». Особенно широко используются двигательные модели, в которых анализ различных элементов музыкального произведения связывается с дифференцированием движений. При этом используются как ранее описанные в литературе способы, так и разработанные одним из авторов [6]. Приведем примеры из числа таковых.

- (Из положения лежа на спине, руки опущены вдоль туловища). Детям предлагается показать направление движения мелодии, постепенно поднимая туловище и садясь, когда мелодия «идет вверх», и, опуская туловище в исходное положение, когда мелодия «движется вниз» («Жучки проснулись», «Цветы распускаются» и др.).

- Дети моделируют направление движения мелодии путем сужения круга (мелодия «идет вверх») и расширением круга (мелодия «идет вниз»). Движения выполняются пружинистым шагом, подскоками и т.д., используем различные

игровые образы: «Петушок и горошина», «Танец бабочек» и др. (Примерные попевки: «Горошина», «Я гуляю»; «Песенка ребят» М. Красева и др.).

Детям нравится моделировать звуковысотные отношения и посредством ползания (в рассыпную, шеренгой, по кругу) вперед, если мелодия «идет вверх», и назад, если она «идет вниз», перевоплощаясь при этом в образы мишек, паучков, жучков, улиток... Значительно в более ранние сроки, нежели в традиционной педагогике, системой предусмотрено введение универсального, условно-символического (знакового) моделирования (нотная грамота). При этом овладение музыкальной грамотой ребенком происходит в тесной взаимосвязи с развитием его слуха, опоре на него. Ряд исследователей в области музыкального воспитания дошкольников (А. Арисменди, А. Висбей, О. Радынова и др.) утверждают, что высокий уровень развития музыкальности может быть достигнут лишь при соответствующем сочетании различных видов музыкальной деятельности. Такой интегрированный подход предполагает и предлагаемая нами система (например, слушание музыки сочетается с воспроизведением ее ритма на ударных инструментах, пение – с ритмическими движениями под музыку и т.д.).

Чистое двухголосное пение детей, раннее овладение ими нотной грамотой, сольфеджирование, детские музыкальные импровизации, эмоциональность, «раскрепощенность» в процессе музыкальной деятельности; детский оркестр (играет вся группа!) исполняющий как народные музыкальные произведения, так и классические («К Элизе» Л. Бетховена, «Турецкий марш» В. Моцарта, «Полонез» М. Огинского, «Голубой Дунай» И. Штрауса и др.); в сотрудничестве с музыкальным руководителем поставленные детские микрооперы («Аленушка и Лиса», «Муха-Цокотуха», «Сорока-Белобока», «Весенняя сказка», «Маша и Медведь» и др.), детские балеты («Репка», «Курочка Ряба» и др.)...

Результаты деятельности по разработанной нами системе развития музыкальных способностей и детской одаренности радуют педагогов, родителей, доставляют радость детям. Реализация предложенной системы

оказывается возможной при условии личностно-ориентированного общения педагога творческо-игрового стиля, доверительного, сопричастного, активно-положительного отношения к детям. Эмоциональная насыщенность детского музыкального творчества педагогами вышеуказанного стиля ведет к развитию новых мотивов музыкальной деятельности, способствуя формированию эвристической структуры личности в целом.

Литература:

1. Бондарчук, Е.В. Профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя и развитие творческой личности дошкольника: монография / Е.В. Бондарчук; под науч. ред. проф. Е.А. Панько. – Минск, 2009. – 180 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2006. – 512 с.
3. Коломинский, Я.Л. Теоретические основы образования художественно одаренных детей в условиях дошкольного учреждения / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Л.Е. Романенко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. - № 4. – С. 4-11.
4. Лебедев, Ю.А. Телесно-двигательная деятельность как основа педагогических технологий развития дошкольника / Ю.А. Лебедев, Н.В. Ермилова // Мир психологии. – 2010. - № 1. – С. 79-84.
5. «Пралеска»: программа дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Е.А. Панько. – Минск: НИО, 2007. – 320 с.
6. Ремизовская, Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. – Минск: Изд. В.М. Скакун, 1996. – 164 с.