

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА «БАТЛЕЙКА» В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ирина Уласевич

Минск

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным, патриотическим и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности и раскрепощения.

Кукольный театр берет начало в глубокой древности. Он родился, как и многие другие виды искусства, с языческих обрядов и игрищ, религиозно-мистериальных представлений. С XI в. н. э. католическая церковь использовала куклы для показа рождения Иисуса Христа. Оттуда берет начало и белорусский театр «Батлейка». Когда началось преследование куководов церковью и даже инквизицией, кукольный театр переносится из храмов на площади и улицы, что позволяет сформироваться его народно-сатирического направления.

Русский театр был тесно связан с деятельностью скоморох. В XVII - XIX вв. наибольшее распространение получила "Комедия о Петрушке". Старше театра Петрушки – батлеечный кукольный театр. Наибольшее распространение среди восточных славян он имел в Беларуси, был известен на Украине и в России. Первые упоминания о Батлейке относятся к XVI в.

Г. Барышев и А. Санников насчитывают шесть видов Батлеек: одноэтажная (панорамная), двухэтажная с подвижными куклами и каноничным оформлением, двухэтажная со специальной башней, «Батлейка», построенная по принципу теневого театра, «Батлейка» со сменой во время спектакля прозрачных декораций и «Батлейка»-звезда.

К первому виду относилась одноярусные коробки, напоминавшие домик. Обычно передняя стенка была полотняная и снималась как занавес.

Наиболее расширенной был второй вид – двухярусная Батлейка. Первое упоминание о них отмечалось в XIX - начале XX в. фольклористами в Мозыре, Бобруйске, Березино, На Смоленщине и т.д. Верхний ярус преподносился как пещера или церковь и считался высшим, небесным, а нижний - земной как дворец царя Ирода.

Третий вид - традиционный театр на Минщине. Вот его описание конца XIX в.: "Сверху на Батлейке сделана небольшая башня; она бывает круглая, шестиугольной или квадратная. В ней со стороны зрителей находится дверь. Пол в этой башне - диск, который вращается на вертикальной оси. По кроне диска прикреплены куклы в виде ребят, которые держатся за руки. Это и есть "Коморовская свадьба".

Четвертый вид Батлейки имел вид "трехкупольной церкви, прикрепленной снизу к скамье. Внутри, под куполом, подвешены железные

обручи с закрепленными на них фигурками действующих лиц и с подсвечниками в центре. Батлейщики садились за Батлейкой, открывали двери, зажигали свечи и соответственно с ходом действия поворачивали обручи. На передних стенках Батлейки получают увеличенные изображения действующих лиц".

Пятый вид не был известен соседним народам. К нему относится театр Попутчика, который существовал в 1909 - 1916 гг. в Докшицах. Этот вид Батлейки был более усовершенствованный: рационально использовалось освещение, менялись прозрачные декорации и отдельные сценические атрибуты. Так же расширился репертуар, верхний ярус стали употреблять под бытовые сценки.

Вероятно, до последнего шестого вида можно отнести "звезду". Эту чаще всего движимая многоручевая (5,6,8,16 рогов) звезда, которую можно разделить на подвиды. Она была стационарной (на посохе) и подвижной (механической), просто освещенная изнутри по принципу теневого театра.

Батлейки и куклы искусно отделялись такими видами народного декоративно-прикладного искусства, как трели, роспись, соломоплетение, аппликация соломкой и др.

Традиционным материалом для изготовления батлеечных кукол было дерево, из которого вырезалась соответствующая заготовка-силуэт персонажа. Затем она соответственно с образом-характером разрисовывалась и одевалась при помощи ткани, а также цветной бумаги, льна, кожи. Производили, однако, и, так называемые, универсальные куклы, которые подходили нескольким персонажам. Вождение кукол происходило по прорезям в днищах сцен обеих этажей. Куклы в основном были посажены на проволоку. Что касается создания одежды для кукол, то здесь используются тканые или расшитые орнаментом ленты, в качестве волос подклеиваются шерсть или нитки, это уже в зависимости от персонажа. Из кусочков кожи вырезаются ножницами "кисти" и подклеиваются или подгоняются в конце рукавов куклы. Для укрепления конечностей кукол используется каркас медной проволоки. Различные детали костюма, украшения можно взять из старых игрушек, других вспомогательных материалов.

Умелое применение кукольного театра приносит немалую поддержку в будничной деятельности дошкольного учреждения по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию детей.

Знакомить детей с театральной куклой надо начинать в первой младшей группе. Поскольку дошкольники обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения необходимо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Процесс ознакомления дошкольников с народной культурой средствами кукольного театра "Батлейка" должен быть организован в несколько этапов.

Прежде всего специфика этого театра (сложные кукольные образы, вождение кукол, различные виды Батлеек и др.). Обусловлена необходимостью специальной подготовки воспитателей к использованию данного средства в педагогическом процессе.

Вторым этапом является адаптация предусмотренных программой фольклорных и литературных произведений к использованию в Батлейке.

Третий этап - гармоничное включение кукольного театра Батлейка в педагогический процесс учреждения дошкольного образования.

Первые занятия готовят детей к восприятию традиционного спектакля "Царь Ирод". В помощь берется адаптированный пересказ библейской истории "Рождение Иисуса Христа" из книги "Как Бог создал мир", потом проводится знакомство с куклами-персонажами. И только после этого показывается спектакль "Царь Ирод".

Литература:

1. Гайворонская Т. А., Деркунская В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие – М. : Центр педагогического образования, 2007.
2. Ліс Я. Батлейка. Цар Ірад // Пралеска. 1992. № 7-8.
3. Лозка А. Беларуская батлейка. Каляндарныя і абрадавыя гульні: Дапам. для настаўнікаў, выхавальнікаў, кіраўнікоў гурткоў. – Мн. : Тэхналогія, 1997.
4. Лозка А. Тэатр лялек: Дапам. для выхавальн. дашк. устаноў / Пад рэд. А. Ю. Лозкі. – Мн. : Полымя, 1998.
5. Лукша В. Батлейка Вершы і казкі. Мн., 1993.
6. Смольскі Р. Б. На скрыжаванні: тэатр у працэсах станаўлення і развіцця гіст. і нац. свядомасці беларусаў / Нац. акад. навук Беларусі. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы, Бел. акад. мастацтваў. – Мн. : Беларуская навука, 1996.
7. Васілевіч Ул. Беларускі народны каляндар // Паэзія беларускага земляробчага календара / Склад. А.С. Ліс. Мн., 1992. С. 554-612.